

9<sup>ÈME</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

**Roanne**  
Le goût de bien vivre



**CINE-COURT  
ANIME**

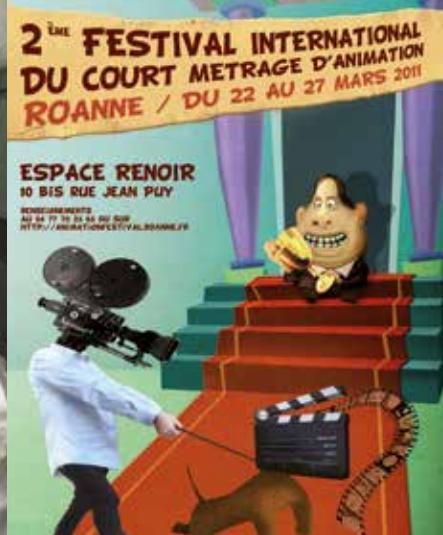
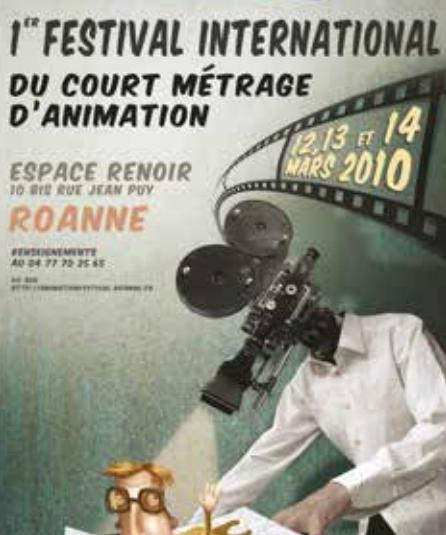
**19-25 MARS 2018**

**DOSSIER DE PRESSE**



## SOMMAIRE

Le festival Ciné court animé .....	p.3
Roanne, ville animée .....	p.4
Zoom sur la programmation .....	p.6
Prix et compétitions.....	p.8
Jury international .....	p.9
Hors compétition et rétrospectives .....	p.10
Les expositions .....	p.12
Autour du festival.....	p.14



## LE FESTIVAL CINÉ COURT ANIMÉ

> Ciné court animé, festival international du court-métrage d'animation, organisé par la Ville de Roanne, lance sa 9<sup>ème</sup> édition du 19 au 25 mars 2018.

Le festival se déroule dans toute la ville et investit pour l'occasion trois cinémas, la médiathèque, le théâtre, l'université, le musée...

Ciné court animé se présente comme **un espace de promotion de nouveaux talents du cinéma d'animation en format court**. Le court métrage d'animation, part du 7<sup>ème</sup> art relativement peu diffusé, propose une créativité sans limite. La France excelle dans ce domaine en plein boom.

Peu de festivals dédient entièrement leur programmation au court métrage d'animation au niveau national et européen en proposant un tel panorama actuel. **La manifestation se situe comme un événement majeur dédié au cinéma d'animation en France** et propose une découverte complète du court métrage d'animation au niveau mondial.

Cette année encore, de nombreux réalisateurs et réalisatrices seront à Roanne pour présenter leurs créations. Des grands noms de l'animation tels que Alain Gagnol (nommé aux César et Oscars avec *Une vie de chat*), l'allemand

Jakob Schuh, réalisateur du *Gruffalo* ou encore d'*Un conte peut en cacher un autre*, en lice pour les Oscars 2018...

La 8<sup>ème</sup> édition a encore augmenté sa fréquentation en réunissant plus de 12 400 personnes (public provenant de 24 départements). Plus de 4 000 scolaires ont pu participer.

La manifestation permet de découvrir des **films professionnels d'importants studios d'animation, de réalisateurs indépendants, d'écoles du monde entier** mais aussi des productions de pays émergents (Brésil, Uruguay, Argentine, Chine, Thaïlande, Inde, Iran, Colombie, Afrique du Sud...).

Tous les types de thématiques, techniques (stopmotion, peinture sur verre, 3D, sable, 2D, dessin sur papier, rotoscopie...) et genres cinématographiques sont au programme.

> Plus de 200 films courts, 40 pays représentés et 70 heures de courts animés seront proposés durant la 9<sup>ème</sup> édition.



## ROANNE, VILLE ANIMÉE

De nombreux temps d'échanges entre les réalisateurs et le public sont programmés ainsi que des conférences et ateliers d'animation.

**> Le Festival fait appel à un jury international composé de professionnels du milieu cinématographique (réalisateurs et producteurs primés, directeurs de festival...).**

La manifestation a accueilli depuis ses débuts, des réalisateurs/trices reconnu(e)s internationalement tels que Joanna Quinn (2 fois nominée aux Oscars), Jérémy Clapin (primé à Cannes), Tamaki Okamoto (productrice, Ours d'or du court métrage à Berlin), Franck Dion...

La manifestation propose des actions sur tout le nord du département de la Loire.

**> Ciné court animé offre une programmation très complète avec des expositions originales sur le cinéma d'animation, des spectacles liés aux arts numériques, des concerts, ateliers, conférences et autres rencontres avec des réalisateurs et producteurs.**

**> Quatre expositions d'envergure seront présentées cette année durant plus d'un mois.**

Au-delà de l'événement, des actions à l'année se sont développées, sous le vocable « le festival s'anime pour tous » et proposent dans divers établissements scolaires de toute l'agglomération roannaise des conférences, ateliers et réalisations de courts métrages ainsi qu'au centre hospitalier de Roanne.

**> En relation avec cette 9<sup>ème</sup> édition, de nombreux établissements vont proposer la réalisation de courts métrages d'animation encadrés par des professionnels du milieu cinématographique. Ils seront présentés lors des séances scolaires du festival.**



Le festival est soutenu par la Région Auvergne - Rhône-Alpes, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et le Conseil départemental de la Loire. Il est aussi soutenu par divers partenaires privés tels qu'EDF Collectivités ou encore la SNCF.

Il jouit d'une médiatisation nationale et est relayé par différents médias nationaux partenaires (Télérama, Kibland...) De nombreux médias télévisuels et radiophoniques s'intéressent au festival et lui consacrent divers reportages.

**> Le directeur et créateur du festival, Loïc Portier, est membre du comité Animation de l'Académie des César.**

Ciné court animé est aussi un membre actif de l'association des festivals de la Région Auvergne - Rhône-Alpes, Festivals Connexion.

**Dans ce cadre, des formations et des rencontres professionnelles sont proposées durant la manifestation.**





## ZOOM SUR LA PROGRAMMATION

La 9<sup>ème</sup> édition du festival permettra de découvrir les toutes dernières productions provenant du monde entier au sein des **6 compétitions primées et diverses rétrospectives** et proposera de nombreuses nouveautés.

Un programme « **les longs courts** », deux pays à l'honneur à travers une rétrospective dédiée à l'**animation chinoise contemporaine** et un programme spécial intitulé « **l'Irlande s'anime** », feront partie des curiosités de cette édition 2018.

**> Plus de 200 films courts, 40 pays représentés et 70 heures de courts animés seront proposés.**

L'affiche du festival a été créée par l'illustrateur **Clément Lefèvre, attaché à la manifestation depuis 2014.**

### COMPÉTITIONS DU FESTIVAL

Les différentes compétitions proposent de découvrir des œuvres récentes tant au niveau international que national. **De nombreuses œuvres seront présentées pour la première fois en France.**

Les derniers films de certains réalisateurs indépendants reconnus mondialement seront présentés en compétition officielle tels que **Manivald** de la réalisatrice estonienne Chintis Lundgren, **Link** du multiprimé réalisateur allemand Robert Lobel, **Dolls don't cry** du canadien de Frédéric Tremblay ou encore d'auteurs tels que le coréen Seoro Oh, l'australien Philip Watts, la légende de l'animation underground américaine Bill Plympton qui présentera **Cop dog...**





Il sera aussi possible de découvrir de jeunes talents qui proposeront leur premier film pour certains.

La **compétition nationale** présentera les dernières œuvres d'importants studios (Autour de minuit, JPL films, Vivement lundi, Papy 3D, Folimage, Ikki Films...), des écoles d'animation et de réalisateurs indépendants. Deux films présents en compétition cette année sont encore en lice pour la course aux Oscars 2018 : **Garden party**, sorte de film noir à l'humour décapant et **Negative space**, petit bijou du septième art.

Enfin, depuis ses débuts, Ciné court animé réserve un espace particulier aux créateurs qui participent au renouvellement du langage cinématographique à travers une **compétition expérimentale** qui regroupe environ 15 films internationaux et nationaux. Des films tels que **Making moves** du japonais Kouhei Nakama, **Wireless** de la réalisatrice hongroise Szandra Pataki, **When times moves faster** du studio autrichien Sixpack Films ou encore **In a nutshell** du suisse Fabio Friedli. Le public pourra découvrir un cinéma qui donne libre cours à la créativité visuelle sans limites.





## PRIX ET COMPÉTITIONS

> Une centaine de courts métrages produits en 2017 et 2018 seront mis en avant dans différentes compétitions.

### COMPÉTITION INTERNATIONALE

3 programmes - 30 films (environ 25 nationalités représentées)

- Grand prix international du jury « EDF Collectivités » : 1200 euros
- Prix international du public : 1000 euros
- Prix Festivals Connexion - Région Auvergne - Rhône-Alpes en partenariat avec Lumières Numériques & Mèche Courte

### COMPÉTITION NATIONALE

2 programmes - 20 films

- 1<sup>er</sup> prix national du public : 1200 euros
- 2<sup>ème</sup> prix national du public : 800 euros

### COMPÉTITION EXPÉRIMENTALE

1 programme - entre 10 et 12 films

- Grand prix expérimental du jury : 1000 euros

### COMPÉTITION VIDÉO CLIPS

1 programme - 5 films

- Prix « jury jeune » du vidéo clip : 400 euros

### COMPÉTITION INTERNATIONALE JEUNE PUBLIC

1 programme - 10 films

- Prix international du « jeune public » : 400 euros

### « SHOW DES TRÈS COURTS »

1 programme - 20 films

- Prix « show des très courts » : 300 euros





## JURY INTERNATIONAL



**Britt Raes (Belgique)** est une illustratrice et réalisatrice d'animation belge. Son premier film professionnel Catherine a été présenté dans plus de 130 festivals dans le monde entier et a reçu plus de 20 prix, décernés par des jurys professionnels ou prix du public... Actuellement, elle développe de nouveaux projets, dont une série animée sur les animaux de compagnie et plusieurs histoires pour enfants.



**Jakob Schuh (Allemagne)** a commencé ses études à la Filmakademie Baden-Württemberg en 1996, où il enseigne depuis 2003. Jakob a conçu et réalisé plusieurs publicités, œuvres et courts-métrages acclamés, entre autres *The Gruffalo* (2010), qui a été nommé à la fois pour un Baf-ta et un Oscar, ainsi que *Revoltig Rhymes (Un conte peut en cacher un autre)*, qui a remporté un Baf-ta en 2017 et est en lice pour les Oscars cette année.



**Marc Auguesse (France)** est le responsable de Catsuka, site internet indépendant consacré au cinéma d'animation créé en 2000. Il a travaillé sur divers projets France 4 et Animeland et avec des organisateurs d'événements (Centre Pompidou, AFCA, Japan Expo, PIFFF ...), ainsi qu'avec des producteurs pour certaines campagnes crowdfunding (dont Lastman). Depuis 2016, il est également membre du Comité Animation des César.



**Xavier Kawa - Topor (France)** est Délégué Général de la NEF Animation. Directeur du Grand Site de Conques en Aveyron, il rejoint ensuite le Forum des Images, où il crée le festival Nouvelles Images du Japon, événement pionnier dans la découverte en France de grands maîtres comme Hayao Miyazaki. En 2005, il prend la direction de l'Abbaye royale de Fontevraud ; il y installe une résidence internationale d'écriture pour le film d'animation et la NEF Animation.

Le festival comptera aussi sur la participation d'un Jury Festivals Connexion – Auvergne - Rhône-Alpes, en partenariat avec Lumières Numériques & Mèche Courte, composé de festivals de cinéma de notre région. De nombreux professionnels du milieu cinématographique (festivals, producteurs, associations...) s'accréditent aussi afin de participer au festival. De plus en plus de réalisateurs viennent à Roanne pour présenter leurs œuvres et échanger avec le public.



## HORS COMPÉTITION ET RÉTROSPECTIVES

**L'Irlande s'anime** : le festival proposera cette année une rétrospective dédiée à l'animation irlandaise en partenariat avec divers studios d'animation mondialement reconnus. Cette sélection permettra de découvrir ces pépites et regroupera des films primés et produits des années 2000 jusqu'à nos jours.

**Animation chinoise contemporaine** : débuté en 2016, le cycle cinéma asiatique du festival met à l'honneur cette année, après la Corée du Sud et le Japon, l'animation chinoise. En effet des œuvres récentes directement produites au sein d'écoles chinoises tels que la CUC China ou des films de réalisateurs chinois expatriés seront projetés. De même, diverses œuvres provenant de studios chinois émergents feront partie des curiosités de cette rétrospective. Le public pourra ainsi se rendre compte de l'évolution des thématiques abordées dans ces créations portant un nouveau regard sur la société chinoise.

**Les nouveaux talents de l'animation mondiale** : une sélection de films, produits en 2017 offrira un regard sur les nouveaux génies de l'animation provenant d'écoles réputées du monde entier (NFTS, Gobelins, Calarts, Media Design School, Filmakademie, Royal College of Art, Famu, MOPA, La Cambre...).

**Les longs courts** : Une sélection de courts métrages d'animation au format inhabituel, primés dans d'importantes manifestations internationales.

**Comédies délirantes** : les comédies les plus décalées du festival... éclats de rires garantis.

**Nuit du fantastique** : une sélection des meilleures œuvres de science-fiction et de cinéma fantastique de l'année.

**Jeune public et famille** : différents programmes « jeune public » seront proposés avec notamment une sélection internationale à découvrir en famille.

**Scolaires et éducation à l'image** : à partir de 5 programmes, ces séances toucheront toutes les tranches d'âge de la maternelle jusqu'au lycée.



**Ciné court animé présentera cette année deux nouveaux programmes tout public au cinéma Le Grand Palais du 21 au 25 mars.**

Les séances «Comédie à la française» montreront une sélection d'un genre très développé dans l'animation française à partir d'œuvres d'écoles nationales mais aussi d'importants studios.

Des titres tels que *Les demoiselles d'Ovalie*, du studio Prima Linea, *Fric frac* du jeune réalisateur aux films décalés Oscar Mallet ou encore *Slim time*, inspiré des univers de Jacques Tati. Cette toute nouvelle programmation garantira de rire aux éclats.

Le programme « Drôles d'animaux » présentera une sélection internationale de courts métrages pour le jeune public. Divers films provenant de Russie, de Chine, d'Australie seront présentés pour la première fois en France.

Ces séances proposeront aussi de découvrir de nombreuses techniques d'animation plus surprenantes les unes que les autres.





## LES EXPOSITIONS

### MUSEALIES #1 IMAGES DE LA GRANDE GUERRE



Du 9 mars au 18 juin, Musée des beaux-arts et d'archéologie Joseph Déchelette / Roanne

Consacrée à la Première guerre mondiale de 1914-1918, cette présentation de « muséalies » (nom donné aux objets de musée) regroupe un ensemble de traces, témoignages, souvenirs, qui lient le Musée de Roanne ou la ville et ses acteurs à cette guerre.

Moment clé de l'histoire du regard, des vues en 3D de 1914-1918 seront télescopées avec des œuvres d'aujourd'hui qui s'en inspirent et parmi elles des courts-métrages animés, projetés dans l'exposition pendant la semaine du festival.

Un certain nombre d'activités et d'ateliers spécifiquement articulés sur l'animation seront proposés par l'équipe pédagogique du musée pendant la durée de l'exposition.

*En partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux- Domaine National du Château d'Angers, le FRAC Auvergne et la Bibliothèque numérique de Roanne (Médiathèque/Mémo Roanne)*

### AUTOPSIE D'UN POLAR UNE VIE DE CHAT

Du 1er au 31 mars - Médiathèque / Roanne

Prenez *Une Vie de Chat*, d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, long-métrage d'animation au scénario particulièrement bien troussé. Essayez d'en disséquer les secrets d'écriture. Et vous obtenez *Autopsie d'un polar*.

Traverser l'exposition, c'est mener une enquête jonchée de fausses pistes issues des versions abandonnées du scénario, de recherches graphiques... L'enquêteur-visitateur, tel Hercule Poirot, reconstruit patiemment la genèse du film, son story-board, l'animatique. Un puzzle qui ne se révèle qu'à la fin du parcours de l'exposition.

Cette montée en puissance théâtrale sert admirablement la trame d'une exposition qui réussit le tour de force de rendre compte à la fois de l'intrigue d'*Une Vie de Chat*, de sa construction et surtout de l'alchimie des deux auteurs-réalisateurs. Les ébauches, les bribes de scénario, les croquis vous font pénétrer dans l'intimité d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli.



« CINÉMA »  
« D'ANIMATION »  
LA FRENCH TOUCH



## LE CINÉMA D'ANIMATION - LA FRENCH TOUCH

Du 22 mars au 11 avril, Médiathèque George Sand / Mably  
- rencontre avec Laurent Valière le 28 mars à 18h30

La médiathèque de Mably accueille l'exposition « Cinéma d'animation - La French Touch », inspirée de l'ouvrage du même nom de Laurent Valière. Offrant un condensé du livre, l'exposition présente un panorama de la production française et plonge le public au cœur de son histoire et de ses coulisses.

Journaliste à France Info. Il a animé sur France Inter le magazine « Tous les Mickey du monde » et sur France info la chronique quotidienne « Cartoon Story », et produit des documentaires sur le cinéma d'animation pour France Culture. Il a créé les sessions « Work in progress » au Festival international d'animation d'Annecy.

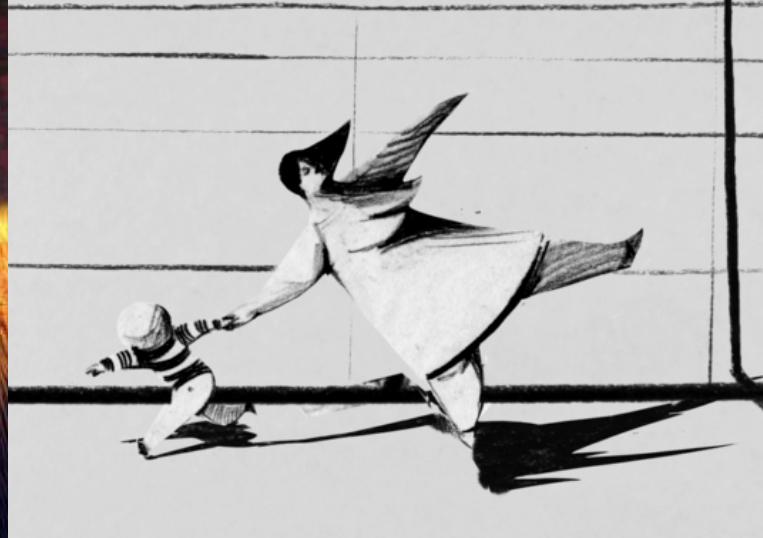
## LA CHOUETTE DÉCOUVRE LA MOUFLE

Du 10 février au 25 avril, La Cure / Saint-Jean-Saint-Maurice-sur-Loire

La chouette découvre la moufle... l'histoire (d'après le conte traditionnel russe). Exposition en partenariat avec le Chouet'Festival.

Il neige. Lily et son grand-père préparent un petit nichoir pour aider les animaux à passer l'hiver. Mais où se protégeront les autres animaux du jardin ? se demande la petite fille. Elle dépose une moufle au pied de l'arbre où est fixé l'abri offert aux oiseaux... Ce film est produit par les Films du Nord.

Cette exposition originale propose une visite dans les coulisses et les secrets de fabrication du film multiprimé *La moufle* de Clémentine Robach, qui fait partie du programme jeune public *la chouette entre veille et sommeil*. Plans originaux en papier découpé et pantins, panneaux pédagogiques, making of et vidéos.



## AUTOUR DU FESTIVAL

### RENCONTRES AVEC DES RÉALISATEURS ET CONFÉRENCES

Rencontre avec Alain Gagnol, réalisateur, animée par Jérôme Dutel, maître de conférences à l'Université Jean-Monnet de Saint-Étienne, samedi 17 mars à 15h à la Médiathèque de Roanne.

Nommé aux César 2011 et aux Oscars 2012, *Une vie de chat* consacre la patte d'Alain Gagnol.

L'artiste alterne romans, nouvelles et littérature jeunesse. *Les lumières de frigo* ou *Un fantôme dans la tête*, à l'ambiance noire, jusqu'au glaçant, dénotent cependant un humour et un sens de la répartie qui ne se démentent jamais.

Visuelle et sonore, son écriture est influencée par une approche cinématographique. Formé à l'école Émile-Cohl à Lyon, passé par le studio Folimage, Alain Gagnol réalise depuis, seul ou avec son complice, Jean-Loup Felicioli, des courts-métrages d'animation, *Les Tragédies minuscules* ou *Mauvais temps*, ainsi que des longs-métrages parmi lesquels *Phantom Boy*.

Conférence de la réalisatrice Marie Paccou à l'Espace Renoir le vendredi 23 mars à 17 h.

### COLLOQUE : AU MILIEU DE L'IMAGE COULENT LES TEXTES

Du 22 au 24 mars, IUT de Roanne

CELEC, Université Jean Monnet Saint-Etienne,  
Direction : Jérôme Dutel

L'IUT de Roanne réunit les plus grands spécialistes du cinéma d'animation (universitaires, réalisateurs, professionnels) autour de la question de l'adaptation littéraire dans les courts métrages d'animation. Confrontant grands auteurs de la littérature mondiale (Lewis Carroll, Ernest Hemingway, Franz Kafka, Edgar Allan Poe, Marguerite Yourcenar...) et de l'animation (Tex Avery, René Laloux, Yuri Norstein, Alexander Petrov, Jan Švankmajer...), ce colloque est ouvert au public dans l'amphithéâtre du département Techniques de commercialisation de l'IUT de Roanne (20, avenue de Paris).

Liste des conférenciers : Patrick Barres, Sophie Beuparlant, Nicolas Cvetko, Lauren Dehgan, Hervé De La Haye, Jocelyn Dupont, Frédéric Even, Pierre Floquet, Samuel Kaczorowski, Xavier Kawa-Topor, Hélène Martinelli, Gilles Menegaldo, Antoinette Nort, Oriane Vittu De Kerraoul, Pascal Vliment, Cong Minh Vu.



J. CHERKI



V. DUCARD

## SPECTACLE TACT / C<sup>IE</sup> STYLISTIK

**Mardi 20 mars à 18h30, Théâtre / Roanne**

Créée en 2006 à Lyon par Abdou N’Gom, danseur hip-hop, la Compagnie Stylistik présente son dernier spectacle TACT. Depuis le début de sa recherche, il nourrit son langage artistique en le confrontant à d’autres esthétiques, développe un hip-hop très physique, généreux, sensible et empreint d’une certaine forme de théâtralité.

Le spectacle se crée sous nos yeux. L’univers acoustique est une partition exécutée en direct sous nos yeux par les danseurs eux-mêmes grâce aux capteurs fixés sur les corps. La danse, la musique, l’art numérique et la lumière ne font qu’un pour un spectacle sensible et généreux embarquant le spectateur dans un univers presque magique.

## MARDI(S) DU GRAND-MARAIS/ DE PRETTO ET CONTREFAÇON

**Mardi 20 mars à 20h30, Salle du Grand-Maraïs / Riorges**

Partenaire fidèle de ciné court animé, les Mardi(s) du Grand Maraïs accueille une nouvelle fois la projection de la compétition de vidéo-clips d’animation.

Cette projection sera suivie d’une double affiche avec Eddy de Pretto (chanson pop) & Contrefaçon (électro-vidéo)

Avec la sortie de son 1<sup>er</sup> EP Kid, en octobre 2017, Eddy de Pretto, homme de plume maniant l’interprétation, se définit comme un artiste « non-genre ». Débarqué de Créteil, il défriche des territoires inconnus, où les thèmes et les sonorités qu’il emprunte au rap, disputent l’espace aux grands noms de la chanson française.

Ils s’appellent Contrefaçon mais ça s’écrit CTRFCN. Ils se sont rencontrés sur les bancs du collège. Quelques années plus tard, leur champ d’expression, c’est le mix de la musique et de la vidéo.



## AUTOUR DU FESTIVAL

> La Caravane ensorcelée, rendez-vous habituel de Ciné court, sillonnera la ville de Roanne (centre hospitalier, quartier Mulsant, centre-ville...) et le territoire de Charlieu-Belmont. Elle proposera au public de découvrir une sélection de courts-métrages.



### DES ACTIONS HORS LES MURS

Depuis ses débuts, la manifestation propose tout au long de l'année, des interventions, projections et rencontres « hors les murs » pour permettre à chacun de découvrir le cinéma d'animation en format court.

#### Ateliers, conférences et/ou réalisations de courts métrages

Des réalisateurs/trices professionnels interviennent dans divers établissements scolaires de l'agglomération roannaise, de la maternelle au lycée pour encadrer les élèves, leur donner les clés de la réalisation d'un film court et leur apprendre l'utilisation des outils numériques.

Découverte des différentes étapes de création d'un film, de l'écriture en passant par le story-board, la réalisation et le montage du film.

#### Option « découverte du cinéma d'animation »

Réalisation d'un véritable travail de création durant un semestre au sein de trois lycées roannais (Jean-Puy, Carnot, Arago Saint-Anne).



Présentation des films réalisés par deux collèges et plusieurs écoles de l'agglomération roannaise lors du festival au cours des séances réservées aux scolaires.

Mise en place de projets PLEAC (plan local d'éducation artistique et culturel) sur le territoire et soutenus par la DRAC et l'Éducation Nationale.

### Action sur le territoire de la Communauté de Communes Charlieu-Belmont\*

Sensibilisation des publics scolaires via l'accueil de la Caravane ensorcelée.

Formation des animateurs socioculturels et professeurs au cinéma d'animation en format court. Mise en œuvre de réalisations de courts métrages d'animation avec les centres de loisirs

*\*en partenariat avec le cinéma Les Halles et soutenu par la DRAC.*

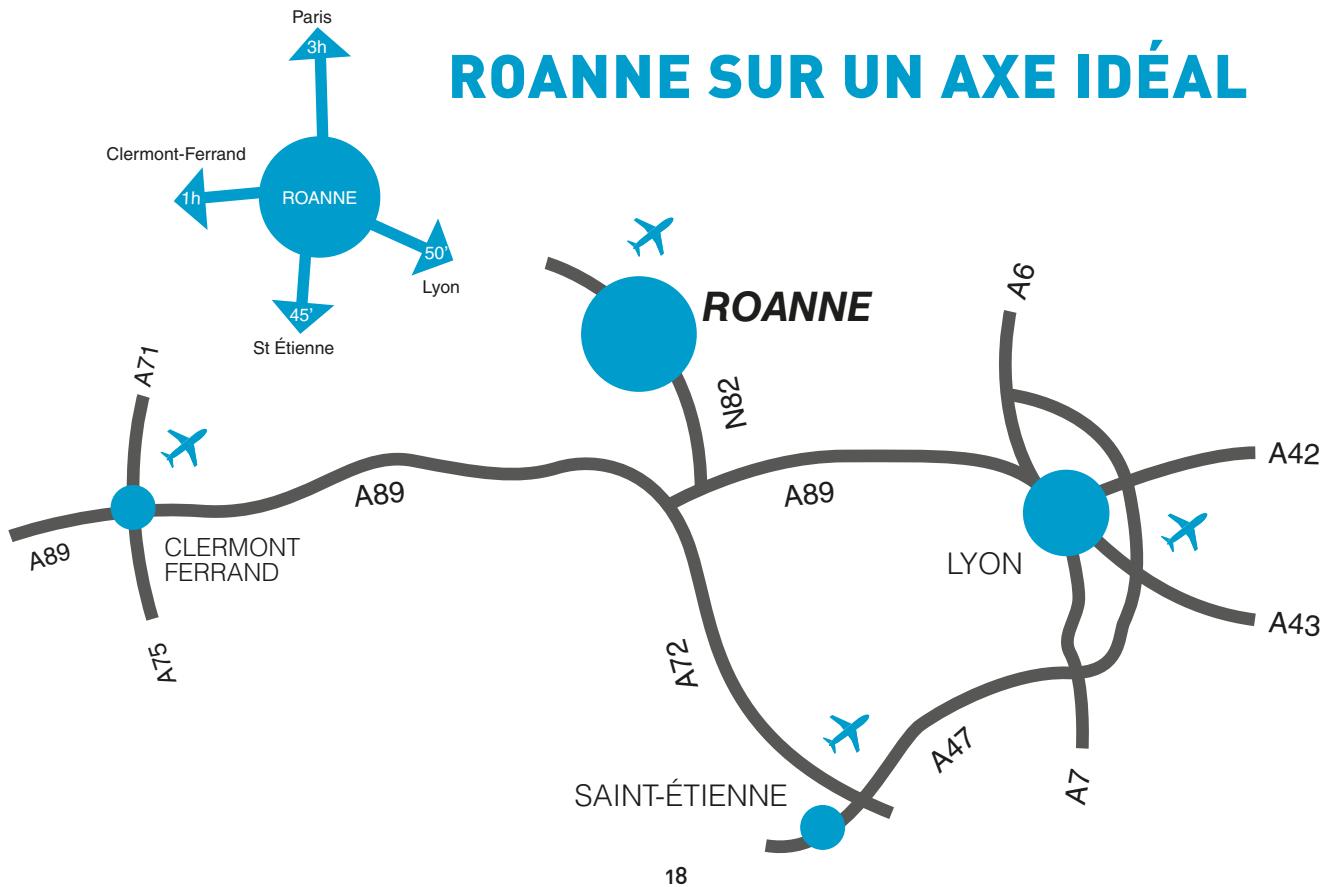
### Cartes blanches

Ciné court animé propose aussi hors période de festival, des « cartes blanches » en partenariat avec divers festivals nationaux et internationaux.





## ROANNE SUR UN AXE IDÉAL





## LES PARTENAIRES DE CINÉ COURT ANIMÉ



KIBLIND



The background of the entire page is a stylized illustration of a town at night. The sky is a deep teal color, with several white, five-pointed stars hanging from thin white strings. The town below is rendered in various shades of green, brown, and orange, with several buildings featuring lit windows and balconies. The overall style is reminiscent of a children's book illustration.

# DIRECTION

Loïc PORTIER  
04.77.23.47.70  
06.73.68.41.82  
animationfestival@ville-roanne.fr

# CONTACT PRESSE

Céline MARTINEZ  
04.77.23.47.09  
06.42.47.25.78  
cmartinez@roannais-agglomeration.fr

# BILLETTERIE

Espace Renoir : 04.77.70.25.65  
Le Grand Palais : 04.77.60.67.67