





## Sommaire

En chiffres p.3

Ciné court animé, c'est quoi ? p.4-5

Programmation p.6-9

Prix et jury international p.10-11

Invités d'honneur et réalisateurs présents p.10-11

Expositions p.12-13

Immersion dans la réalité virtuelle p.14

Autour du festival p.15

Éducation à l'image p.16-17

Le Festival en images p.18-19

Partenaires p.20

Illustrations : Clément Lefèvre

## En chiffres

11<sup>ème</sup> édition

**240**

films courts d'animation

**40**

pays représentés

**13452**

spectateurs en 2019

**6**

compétitions primées

**7**

jours de projections

**70**

films nationaux

**3**

expositions pendant  
2 mois

**13**

lieux de  
programmation

**3**

cinémas partenaires

**150**

professionnels  
accrédités

# Ciné court animé, c'est quoi ?

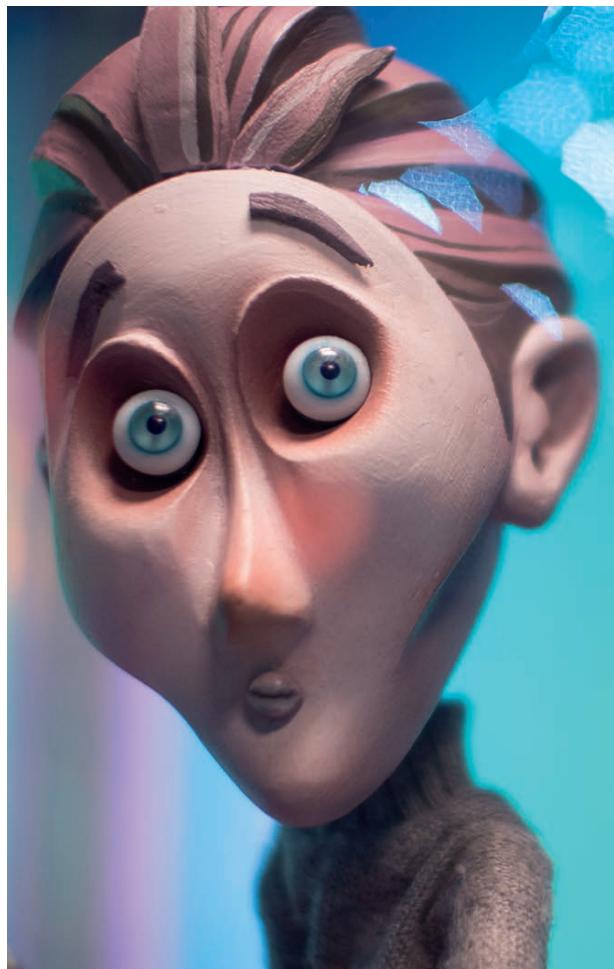
La Ville de Roanne présente... la 11<sup>ème</sup> édition de Ciné court animé, le festival international du court métrage d'animation, du 16 au 22 mars 2020.

La manifestation se situe comme un événement majeur dédié au format court animé en France et en Europe. Ciné court animé présente la spécificité d'être l'une des rares manifestations à dédier entièrement sa programmation au court métrage d'animation en proposant un véritable panorama mondial actuel.

Plus de 240 films courts provenant d'environ 40 pays et 70 heures de projections seront présentés en 2020. La programmation met en avant des œuvres professionnelles mais aussi les talents de demain avec des films d'écoles d'animation nationales et internationales.

La France regorge de talents dans le domaine du cinéma d'animation. La manifestation a fait le pari depuis ses débuts de leur réserver un espace particulier, notamment à travers la compétition nationale et d'offrir un regard complet sur les œuvres provenant de nombreux studios multi-primés mais aussi d'écoles reconnues hors de nos frontières.

Ciné court animé cible un public adulte et adolescent à travers ses compétitions, rétrospectives et



programmes thématiques. Le festival se déroule dans 13 lieux partenaires dans toute la ville mais aussi sur un territoire plus large. Des projections sont proposées dans les trois cinémas du territoire, dont deux classés «art et essai», le cinéma L'Espace Renoir à Roanne et le cinéma Les Halles à Charlieu. Des « projections événements » auront lieu au cinéma Le Grand Palais.



Plus de 240 films courts issus d'environ 40 pays et 70 heures de projections seront proposés en 2020.

Le directeur et créateur du festival, Loïc Portier, est depuis 2016 membre du comité animation de l'Académie des César. Il est responsable artistique de 3D Wire, le plus important marché-festival dédié au cinéma d'animation (séries, longs et courts, VR...) en Espagne et membre des Quirino Awards (prix ibéro-américains de l'animation).

Depuis le premier festival en 2010, la fréquentation du festival n'a cessé d'augmenter. En 2019, la 10<sup>ème</sup> édition a réuni plus de 13 452 personnes (public provenant d'une trentaine de départements français). D'autre part, environ 5 100 scolaires du territoire ligérien ont pu découvrir, à travers des programmes « d'éducation à l'image » la diversité du format court.

Depuis quatre ans, le festival programme différentes propositions, expériences et découvertes autour de nouvelles formes d'écriture et de production comme la Réalité virtuelle et la Réalité Augmentée. En 2020,

la salle de Réalité Virtuelle (pour la première fois en 2019) sera reconduite et permettra de découvrir de nombreuses œuvres cinématographiques nationales et internationales produites en 360° et VR.

Une sélection d'œuvres liées au domaine de la peinture sera aussi à découvrir au musée Joseph-Déchelette dans la salle 360°, installée spécialement pour l'occasion en partenariat avec Arte 360.

Le visuel du festival est réalisé par Clément Lefèvre (jeu de société Dixit...). Auteur des affiches depuis 2014, il a contribué à donner une véritable identité visuelle à la communication du festival.

## Compétitions

### COMPÉTITION INTERNATIONALE

3 programmes - environ 30 films

### COMPÉTITION NATIONALE

2 programmes - environ 25 films

### COMPÉTITION EXPÉRIMENTALE

1 programme - 15 films

### « SHOW DES TRÈS COURTS »

1 programme - 20 films

### COMPÉTITION VIDÉO-CLIPS

1 programme - 10 films

### COMPÉTITION INTERNATIONALE JEUNE PUBLIC

1 programme - 10 films

## Programmes thématiques et rétrospectives

### « ANIMATION CONTEMPORAINE ITALIENNE »

1 programme

### « DU COURT AU LONG AVEC JÉRÉMY CLAPIN »

1 programme

### « REGARD SUR LE DOCUMENTAIRE ANIMÉ »

1 programme

### « LES NOUVEAUX TALENTS DE L'ANIMATION MONDIALE »

1 programme

### « COMÉDIES À LA FRANÇAISE »

1 programme

### « DRÔLES D'ANIMAUX »

1 programme

### « COMÉDIES DÉLIRANTES »

1 programme

### « NUIT DU FANTASTIQUE »

1 programme

### « SÉANCE DE MINUIT »

1 programme

### « SCOLAIRES ET ÉDUCATION À L'IMAGE »

5 programmes

### « JEUNE PUBLIC ET FAMILLE »

3 programmes



# Programmation

La sélection du festival proposera plus de 240 courts métrages professionnels originaires d'une quarantaine de pays. La grande majorité des films programmés, à destination d'un public adulte et adolescent, seront à découvrir à travers 6 compétitions primées, diverses sélections thématiques et projections hors compétition.

De nombreux films seront présentés pour la première fois en France et certains en avant-première mondiale.



## COMPÉTITIONS

Ces compétitions mettent en avant des œuvres récentes tant au niveau international que national. **De très nombreux courts seront projetés pour la première fois en France et certains au niveau international.**

Ciné court animé affiche une volonté claire d'afficher une réelle diversité avec des films provenant du monde entier ainsi que tous types de thématiques et techniques d'animation. La manifestation est aussi vigilante sur le fait d'essayer d'équilibrer le plus possible la part des films réalisés par des femmes et par des hommes.

La **compétition internationale** sélectionnera les dernières productions de studios et réalisateurs indépendants tels que le serbe **Igor Coric** (*Passage*), la créatrice belge **Lia Bertels** avec son film *Nuit chérie*, la chinoise **Siqi Song** avec *The Coin*, le créateur multi-primé irlandais **Jack O'shea** (*The dream report*) ou encore la russe **Dina Velikovskaya** avec son dernier film *Ties*, première œuvre au monde réalisée avec un stylo 3D. Des créateurs références feront partie de la compétition internationale comme la portugaise **Regina Pessoa** (*Tio Tomas*), le délirant collectif néerlandais **Job, Joris et Marieke** (*A double life*), ou encore la croate **Ivana Bosnjak** (*Imbued life*).

De nombreux films présentés dans cette compétition sont d'ores et déjà en lice pour les Oscars 2020.

Le festival met en avant les premières œuvres telles que *Tales of the multiverse* du jeune studio danois ultra-créatif **Tumblehead**, le magnifique *Dcera* de la tchèque **Daria Kashcheeva** réalisé à partir de marionnettes ou encore *Paper or plastic* de l'ukrainienne **Nata Metlukh**.

La production française est valorisée dans diverses séances du festival notamment dans la **compétition nationale** qui offrira le meilleur de la création tricolore avec plus de 20 films parmi lesquels seront dévoilées les dernières œuvres d'importants studios reconnus au niveau mondial (**Sacrebleu, Autour de minuit, Papy 3D, Miyu prod, Folimage, Ikki Films...**), d'écoles d'animation (**La Poudrière, Les Gobelins, ESMA, EMCA...**) et de réalisateurs indépendants.

Enfin, depuis ses débuts, Ciné court animé réserve un espace particulier aux créateurs qui participent au renouvellement du langage cinématographique à travers une **compétition expérimentale** qui regroupe environ 15 films internationaux et nationaux. Des films tels que **Makin Moves 2** du magicien numérique japonais **Kouhei Nakama**, **Freeze frame** de **Soetkin Versteegen** ou encore **Don't know what** du créateur autrichien **Thomas Renolder**.

Le public pourra découvrir un cinéma qui donne libre court à la créativité visuelle sans limite et des œuvres aux frontières d'autres arts tels que l'architecture, la peinture...

## PROGRAMMES THÉMATIQUES & RÉTROSPECTIVES

La programmation du festival est assurée par un comité qui élabore aussi chaque année de nombreux programmes thématiques dédiés à un genre cinématographique (fantastique, documentaire, comédie...) ou encore à des rétrospectives de divers pays ou régions du monde. Cette année, une rétrospective dédiée à l'**animation italienne contemporaine** regroupera des œuvres originales produites entre 2015 et 2019.

Des créateurs références aux univers marqués tels que Donato Sansone (*Bavure*, journal animé...), Roberto Cattani (*Per Tutta la vita*) ou encore la réalisatrice Martina

Scarpelli (*Egg*) transporteront les spectateurs dans des univers surprenants et insolites.

Le programme « Documentaires animés », devenu un classique du festival, offrira une multitude de regards et d'approches sur ce genre assez méconnu mais de plus en plus développé avec une dizaine d'œuvres.

Un programme « Comédies à la française » montrera une sélection d'un genre très développé dans l'animation française à partir d'œuvres d'écoles nationales mais aussi d'importants studios.

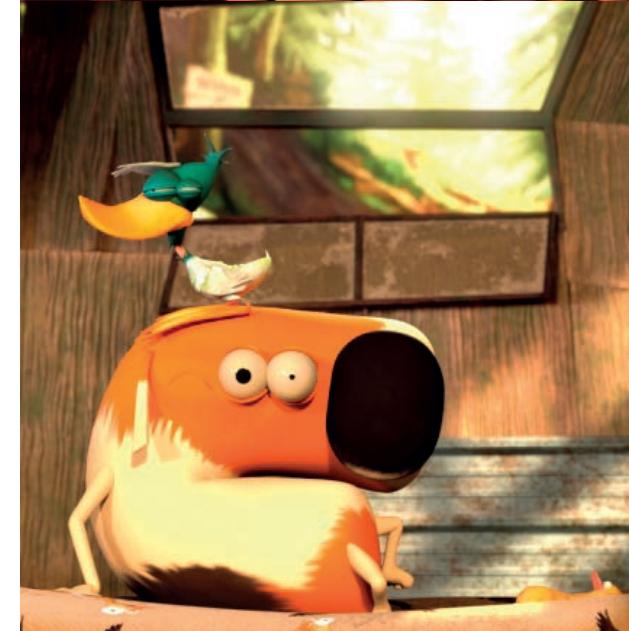
« Drôles d'animaux » compilera des œuvres internationales pour le jeune public au cinéma Le Grand Palais.

Créée en 2014, la séance « Les nouveaux talents de l'animation mondiale » offrira comme chaque année un regard sur les nouveaux génies de l'animation issus d'écoles réputées du monde entier mais aussi de pays émergents dans ce domaine (Brésil, Afrique du Sud, Estonie, Taiwan...).

Enfin, des grands classiques du festival, attireront les foules comme chaque année avec des films de genre au sein de « La nuit du fantastique » et d'une sélection des comédies les plus décalées de l'année dans « Comédies délirantes ».

Différents programmes « Jeune public » seront à découvrir dans le cadre des séances scolaires.

La compétition « Show des très courts », unique en son genre, proposera films très courts, séries TV et Web, trailers de jeux vidéos, pub créatives, showreels et autres curiosités.



## PROGRAMMES SCOLAIRES

Durant toute la semaine du festival, de très nombreuses séances scolaires sont organisées pour toute tranche d'âge depuis la maternelle jusqu'à l'université.

En 2019, 5 100 scolaires, provenant de toute la Loire, ont pu découvrir les pépites du cinéma d'animation au travers de très nombreuses séances au cinéma L'Espace Renoir de Roanne et au cinéma Les Halles de Charlieu.

Certains programmes sont présentés en partenariat avec des distributeurs spécialisés tels que Cinéma Public films, les Films du Préau, Gebeka, Folimage. De nombreux programmes internationaux sont directement composés par le festival notamment pour le public primaire, collégien et lycéen.

La grande majorité de ces programmes est diffusée en avant-première durant le festival.

Des outils pédagogiques accompagnent ces projections afin de permettre aux enseignants de travailler sur les contenus après le festival autour des thématiques abordées mais aussi des techniques d'animation.

Des interventions sont aussi effectuées avant et après le festival directement dans les établissements scolaires afin d'introduire le cinéma image par image.

Des propositions d'éducation à l'image sont mises en place durant toute l'année sous le vocable « Le festival s'anime pour tous ».

# Prix du festival

Le festival affiche la volonté depuis ses débuts de récompenser les créateurs et créatrices à travers divers prix.

GRAND PRIX INTERNATIONAL DU JURY  
1 200 euros

PRIX INTERNATIONAL DU PUBLIC  
1 000 euros

GRAND PRIX EXPÉRIMENTAL DU JURY  
1 000 euros

1<sup>ER</sup> PRIX NATIONAL DU PUBLIC  
1 200 euros

2<sup>ÈME</sup> PRIX NATIONAL DU PUBLIC  
800 euros

PRIX « JURY JEUNE » DU VIDÉO-CLIP  
400 euros

PRIX INTERNATIONAL DU « JEUNE PUBLIC »  
400 euros

PRIX « SHOW DES TRÈS COURTS »  
300 euros



## Invité d'honneur : Jérémy Clapin

Cette 11<sup>ème</sup> édition mettra à l'honneur le français Jérémy Clapin récemment Grand Prix à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes avec son premier long métrage *J'ai perdu mon corps*. Il est aussi en lice pour remporter le précieux Oscar 2020 du long métrage d'animation.

Jérémy a une relation toute particulière avec le festival Ciné court animé puisqu'il avait gagné le grand prix de la première édition en 2010 avec *Skhizein*, dont l'exposition *Skhizein, l'envers du décor* avait été produite et présentée pour la première fois à Roanne l'année suivante.

Il est aussi l'auteur de l'affiche de notre 4<sup>ème</sup> édition.

Une séance spéciale « Du court au long » lui sera dédiée et compilera son court métrage *Skhizein* puis son long métrage. Il reviendra à Roanne afin d'échanger avec le public et parler de son parcours et de son premier long métrage suite à la projection.



# Jury

Chaque année, un jury international paritaire est composé de professionnels reconnus.

La manifestation a accueilli des réalisateurs/trices reconnu(e)s mondialement tels que Joanna Quinn (nominée aux Oscars et membre de l'Académie des Oscars), Jérémy Clapin (Grand prix de la Quinzaine des réalisateurs avec *J'ai perdu mon corps*), Jakob Schuh (double nominé aux Oscars avec *Le Gruffalo* et *Un conte peut en cacher un autre*) Guillermo Carsi (créateur de *Pocoyo*), Franck Dion (Cristal d'Annecy, nominé aux César...), Tamaki Okamoto (productrice, Ours d'Or du court à Berlin)...

Le jury 2020 sera composé de l'espagnol Samuel Vinolo (Directeur d'étude animation à l'UTAD Madrid, collaborateur de Cartoon Brew), du réalisateur brésilien Augusto Zanollo (Nomination aux César avec *Lettres de femmes...*), de la créatrice italienne Marta Gennari (Prix européen Emile Awards avec *Merlot*), et de la française Sabine Zipci (déléguée générale au sein de l'AFCA).



Marta Gennari  
Italie  
Prix européen Emile Awards avec Merlot



Samuel Vinolo  
Espagne  
Directeur d'étude animation à l'UTAD Madrid, collaborateur de Cartoon Brew



Augusto Zanollo  
Brésil  
Nomination aux César avec Lettres de femmes



Sabine Zipci  
France  
Déléguée générale au sein de l'AFCA

## Réalisateurs invités

En présence de nombreux réalisateurs, des temps d'échange avec le public se dérouleront suite aux projections. Des sociétés de production et distribution françaises références telles que les *Vivement Lundi*, *Les Films du Nord*, *Autour de minuit*, *Ikki Films*, *Miyu se déplacent* à Roanne afin d'accompagner leur film. Des rencontres avec des réalisateurs reconnus seront au programme durant la semaine.

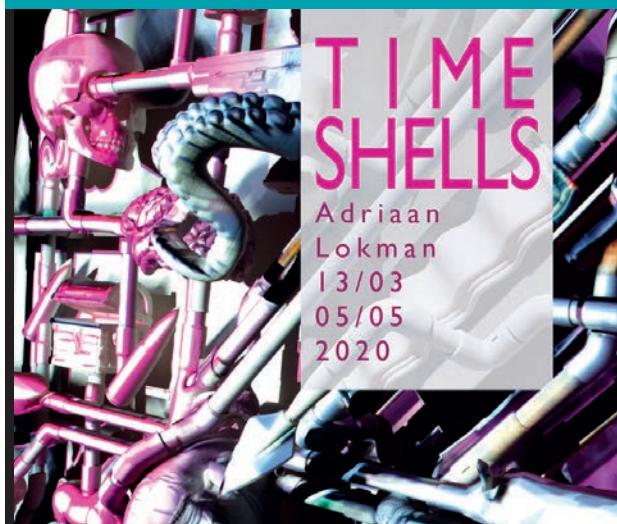
Des professionnels reconnus participeront tels que Jean-Charles Mbotti Malolo, Adriaan Lokman, la jeune créatrice italienne Marta Gennari (*Merlot*, *Clapotis*), le brésilien Augusto Zanollo (*Lettres de femmes*), Bruno Collet (*Le petit dragon*, *Mon indochine*, *Mémorable*), le réalisateur et producteur belge Arnaud Demuynck (*La chouette du cinéma*, *Loups tendres et loufoques...*) ou encore le réalisateur expérimental François Vogel (*Cuisine*, *Erebeta...*).

# Expositions

Depuis ses débuts, le festival s'est aussi fortement engagé en produisant diverses expositions d'envergure telles que *En sortant de l'école* en partenariat avec France TV, Le laboratoire d'images avec *Autour de Minuit*, ou encore *Beauty*, peintures animées avec l'artiste italien Rino Stefano Tagliaferro. Ces expositions sont ensuite à découvrir dans divers festivals et lieux d'exposition.

En 2020, le musée Joseph-Déchelette et Ciné court animé s'associent pour produire *Time shells* l'exposition du réalisateur expérimental multi-primé Adriaan Lokman (*Barcode*, *Flow*...).

Le festival présentera trois expositions durant plus d'un mois sur tout le territoire roannais afin de faire découvrir au public le off de la création des films d'animation ou des projets de réalisateurs et créateurs sous d'autres formes.



## TIMESHELLS d'Adriaan Lokman

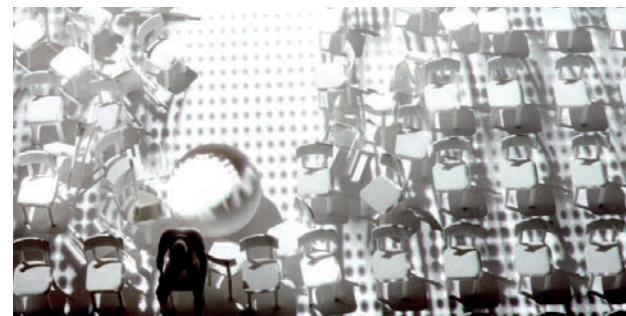
13 mars - 5 mai

Musée Joseph-Déchelette - Roanne

En 2020, *Timeshells* du réalisateur expérimental Adriaan Lokman (Grand prix du festival d'Annecy avec *Barcode*...) sera la nouvelle production du musée Joseph-Déchelette de Roanne en partenariat avec le festival.

Gratifié en 2019 d'une mention du prix André-Martin au Festival du film d'animation d'Annecy et d'une présélection aux César, pour son court-métrage *Flow*, Adriaan Lokman qui est aussi plasticien-vidéaste, déploiera une dizaine d'installations inédites, mêlant assemblage en impressions 3D et mapping vidéo.

Le court-métrage *Flow*, qui sera présenté pour la première fois dans un musée, est en cours d'adaptation en 360° et en réalité virtuelle. Adriaan Lokman montrera les processus d'écriture et de création (image, son...) visant à développer son œuvre en 360 degrés. Cette exposition unique sera aussi accompagnée de conférences autour des arts numériques, de rencontres avec le réalisateur et d'ateliers sur le cinéma d'animation.



## ÉDITION ANIMÉE

3 - 31 mars

La Cure - St-Jean-St-Maurice/Loire

En partenariat avec La Cure, espace dédié aux métiers d'art, et le Bief, l'exposition *Édition animée* se déclinera en deux volets : sélection d'œuvres graphiques réalisées sur papier (sérigraphie, linogravure, impression...) et présentation d'éléments de films créés en volume.

Dans l'univers graphique, tout est question de détail. Les déclinaisons du trait et des couleurs sont riches tout comme le travail des artistes sélectionnés parmi l'artothèque de la Manufacture d'images du Bief d'Ambert. Les œuvres exposées révéleront toute la beauté du geste et de l'esprit créatif d'artistes nationaux et internationaux.

Cet extrait de la Manufacture d'images sera accompagné de l'exposition de marionnettes et décors de deux films d'animation. Le public pourra découvrir le travail en volume du réalisateur Bruno Collet sur ces films *Mémorable* (pré-sélection aux César 2020, Cristal du court et prix du public au festival d'Annecy 2019) et *Le petit dragon* ainsi que les décors du film.



## UNE HISTOIRE DE JEANNOT Le voyage du personnage

20 février - 30 mars

Médiathèque de Roannais Agglomération - Roanne

L'exposition présente une partie des décors (une vingtaine), personnages et recherches graphiques qui ont servi à l'élaboration du court métrage *Une histoire de Jeannot*, co-produit par France 3 et réalisé à la mine de plomb par Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin.

Ces décors témoignent d'une époque où la France avait des comptoirs à Shanghai, où Constantinople était la capitale d'un grand empire, où les amérindiens voyaient malheureusement leurs terres se réduire, où les grands buildings poussaient à New York. Jeannot, le personnage principal du film, traverse ces différentes époques et espaces à la recherche d'un monde idyllique.

Une cinquantaine d'éléments originaux (dessins préparatoires, recherches graphiques, décors originaux, photographies, storyboard...) constituera cette exposition, accompagnée également de textes détaillant le contexte historique. Des conférences avec des historiens seront aussi programmées afin d'éclairer le public sur certaines périodes évoquées dans le film.



# Immersion dans la Réalité Virtuelle

Ciné court animé continue son **travail autour de la réalité virtuelle** et investira divers lieux de découverte de créations numériques en 360° et Réalité Virtuelle.

Sélection de courts métrages d'animation nationaux et internationaux en 360°, **œuvres interactives**, jeux vidéos immersifs en VR créés au sein d'écoles d'animation, installations et **rencontres professionnelles** seront programmés pour la 11<sup>ème</sup> édition qui renforce sa volonté d'être une vitrine sur ces nouvelles formes d'écriture et de créations.

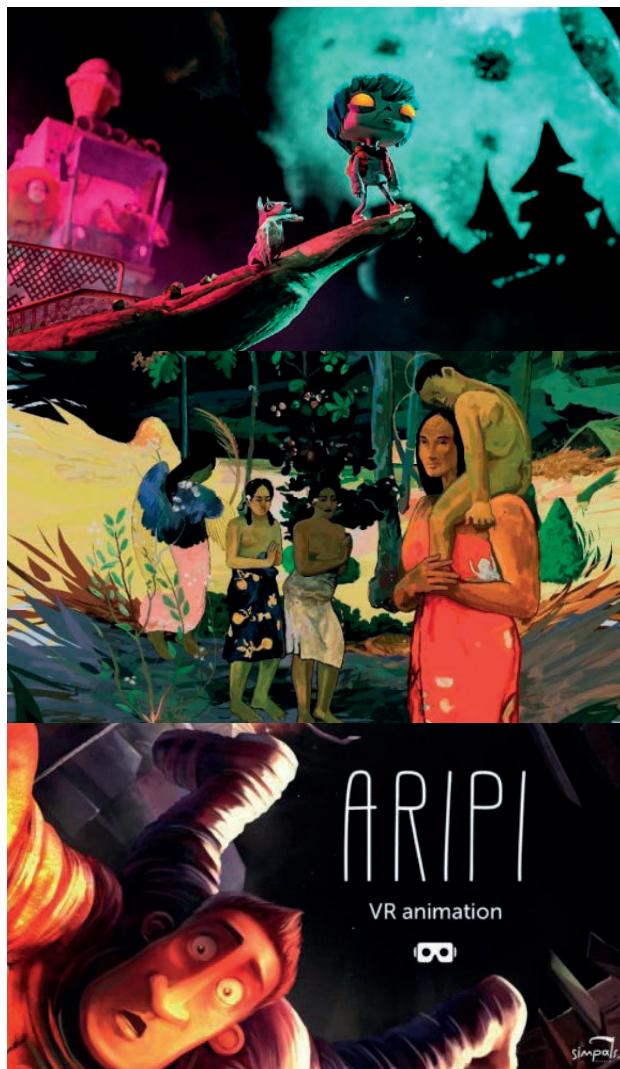
Suite au succès connu lors de l'édition 2019, un **show-room technologique** (TV auto-stéréoscopiques, matériel VR de HTC Vive, Oculus Rift et Oculus GO) sera à découvrir de nouveau.

Parmi la sélection internationale de courts métrages, certains titres tels que *Aripi* du studio moldave Simpals, le surprenant documentaire d'animation réalisé en VR *Accused #2 Walter Sisulu* ou le fabuleux *Gloomy Eyes* produit par Atlas V.

En parallèle de cette salle de Réalité Virtuelle, le musée Joseph-Déchelette de Roanne proposera aussi un **salon de visionnage de peintures animées en 360°** ; en partenariat avec **Arte 360** à découvrir avec Oculus Go.

**arte**

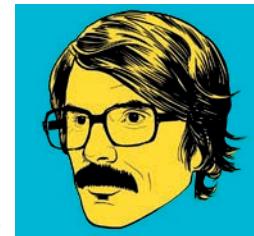
Une sélection conjointe de trois productions Arte 360 composée de *Le Voyage intérieur de Gauguin*, *Les rêves du Douanier Rousseau* et Claude Monnet - *L'obsession des Nymphéas*, sera à disposition du public.



# Autour du festival

## CONCERT

### Dombrance - Électro-disco



Le festival propose des concerts et spectacles dans nombreux lieux partenaires et notamment dans le cadre de la programmation de musiques actuelles « Les Mardi(s) du Grand Marais ». La proposition sera le show électro-disco du DJ Dombrance. Au creux d'une nuit de fièvre hallucinée, Dombrance, moitié de l'arme d'excitation massive DBFC, joue avec ses machines dans son studio parisien et entend ainsi des voix s'inviter, comme un fantôme aberrant, sur ses méchants beats. Il retranscrira ses créations durant cette folle soirée.

## SPECTACLE

### Acqua Alta d'Adrien M. et Claire B.

Cette année, le théâtre de Roanne accueillera la nouvelle création des chercheurs en arts vivants et numériques Adrien M. et Claire B.

Avec le rire comme principale issue de secours, Acqua Alta questionne le propre (ou le moins propre) de notre condition humaine à partir de sensations fabuleuses. La danseuse Satchie Noro et le circassien Dimitri Hutton, sont auteurs et interprètes d'une chorégraphie sur une musique originale signée Olivier Mellano. Une performance à base d'images numériques.

## COLLOQUE INTERNATIONAL

**Images fixes & Images animées - Livres illustrés, bandes dessinées et courts métrages d'animation.**

Ce colloque international est organisé par le CELEC de l'Université Jean Monnet Saint-Étienne et la NEF Animation, en partenariat avec l'IUT de Roanne et le Festival Ciné court animé de Roanne. **Il s'inscrit dans le cadre des colloques annuels organisés par le comité scientifique de la NEF Animation** et la programmation des conférences du festival Ciné court animé.

**16 conférenciers universitaires, 3 conférenciers professionnels (réalisateurs, producteur, dessinateur) et 2 journées de colloque international.**

## CONFÉRENCES

Le festival proposera de nombreuses rencontres et conférences avec des réalisateurs nationaux et internationaux tels que **Jean-Charles Mbotti Malolo (France), Adriaan Lokman (Pays-Bas), Marta Gennari (Italie) ou encore Arnaud Demuyne (Belgique)...**

## CINÉ-CONCERTS

Deux ciné-concerts seront présentés par les élèves du Réseau des Enseignements artistiques Loire nord. Ciné court animé et le Conservatoire de Roannais Agglomération se sont associés depuis trois ans autour d'un axe fort : la relation image / son et musique.

# Éducation à l'image

Le festival propose des actions durant toute l'année pour sensibiliser le public scolaire sur l'écriture, l'analyse de l'image et aussi la création de films animés.

D'autres actions d'éducation à l'image sont aussi menées auprès d'un public plus large notamment à travers des projections et conférences dans divers lieux de la ville et de l'agglomération roannaise mais aussi à travers l'intervention ponctuelle de la Caravane Ensorcelée.

## Actions à l'année

Depuis ses débuts, la manifestation effectue un important travail de médiation, de formation et de découverte du cinéma d'animation sous toutes ses formes.

Des interventions, projections, écritures et créations de films et rencontres « hors les murs » se déroulent dans de nombreux établissements scolaires. L'objectif étant de permettre à chacun d'appréhender ce cinéma aux multiples facettes.

Des réalisateurs/trices professionnels interviennent dans ces établissements afin d'encadrer les élèves, de leur donner les clefs de la réalisation d'un film court et de leur apprendre l'utilisation des outils numériques.

Les élèves découvrent les différentes étapes de création d'un film, de l'écriture en passant par le story-board, la réalisation et le montage du film.

De plus, des collèves (Aragon Mably, Collège de La Pa-caudière...), lycées et écoles de l'agglomération roannaise participent pendant l'année scolaire en réalisant leurs films qu'ils présenteront durant le festival lors des séances scolaires.

D'autres actions touchent de multiples publics : Centre hospitalier, Pédopsychiatrie, centre de détention, centres ADAPEI...



Ciné court animé et le Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre de Roannais Agglomération proposent depuis septembre 2017 une formation « Musique et cinéma d'animation », spécialisation MAO (Musique Assistée par Ordinateur). Les élèves découvrent le métier de compositeur pour le cinéma d'animation et l'importance de la musique et du son dans le 7<sup>ème</sup> art. Ils seront amenés à composer des musiques originales pour des courts métrages d'animation et présenteront leur travail lors du festival en direct.

De nombreuses actions sont menées tout au long de l'année à l'IUT de Roanne et au Centre universitaire de Roanne autour de l'image, du film publicitaire et du cinéma d'animation en particulier. Des conférences, rencontres et autres projections sont organisées aux étudiants de TEC de Co et GEA.

**Toutes ces interventions, programmées en dehors de la période du festival, ont créé une véritable dynamique au fil des années et touchent environ 1000 personnes chaque année.**



## La Caravane Ensorcelée

La Caravane Ensorcelée, petite salle de cinéma ambulante, dispose d'un catalogue de plus de 400 courts métrages, renouvelé chaque année.

Ciné court animé organise depuis sept ans de nombreuses séances gratuites en centre ville, dans divers quartiers ainsi que dans certains établissements scolaires sur tout le territoire en partenariat avec la Caravane Ensorcelée.

En effet, cela permet aussi à certains spectateurs qui ne peuvent se rendre en salle, de découvrir ce cinéma créatif et surprenant. Une médiation spécifique est faite, présentant la technique du cinéma image par image.

Le festival affiche une volonté de toucher un public large à travers cette proposition originale. Durant la semaine du festival, elle intervient dans plusieurs établissements où elle met en place des ateliers de découverte du cinéma d'animation dans les établissements scolaires notamment.

La Caravane se déplace aussi au Centre hospitalier de Roanne et dans d'autres villes de l'agglomération roannaise.



# Organisation



## Partenaires institutionnels



## Partenaires officiels



## Contact

Loïc PORTIER  
04 77 23 47 70  
06 73 68 41 82

[animationfestival@ville-roanne.fr](mailto:animationfestival@ville-roanne.fr)