



Roanne
Le goût de bien vivre

12^{ème} festival international
du court métrage d'animation

Ciné court **Animé**

Prochainement

Visuel 2021



Sommaire

Le festival en chiffres p.3

Ciné court animé, c'est quoi ? p.4-5

Zoom sur la programmation p.6-9

Prix du festival et invités d'honneur p.10

Jury international p.11

Autour du festival p.12-15

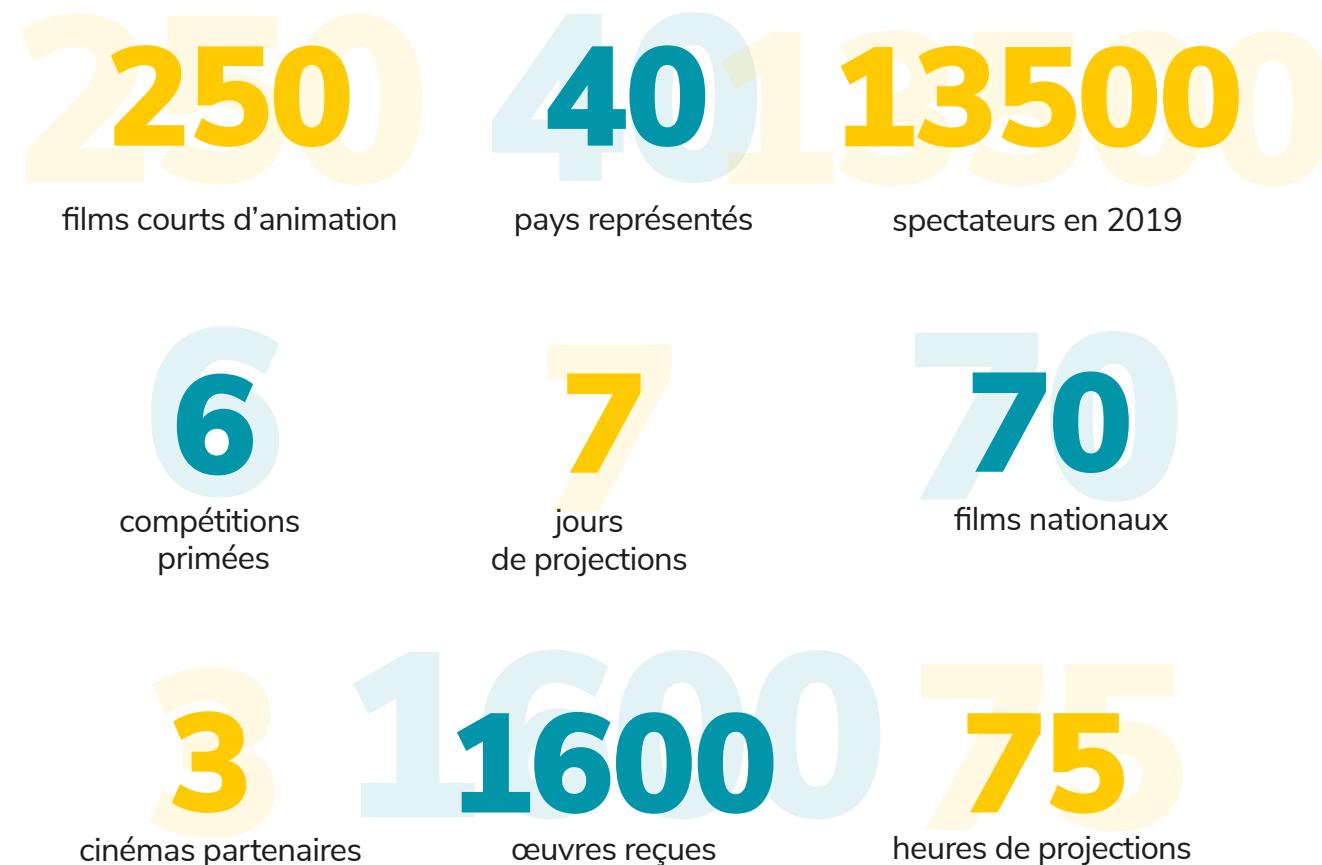
Éducation à l'image p.16-17

Le festival en images p.18-19

Partenaires p.20

Le festival en chiffres

12^e édition



Ciné court animé, c'est quoi ?

La 12^e édition de Ciné court animé, le festival international du court métrage d'animation, organisé par la Ville de Roanne, devrait se dérouler du 3 au 9 mai ou du 21 au 27 juin 2021.

Diverses dates sont imaginées jusqu'en septembre et plusieurs scénarios possibles (festival hybride, en ligne) si jamais la situation sanitaire ne permettait pas au festival de se tenir à ces dates, en salle.

La manifestation, à travers sa programmation et la présence de professionnels de renommée internationale, se situe comme un événement majeur dédié au court animé en France et en Europe.

250 films courts provenant d'environ 40 pays et 75 heures de projections seront présentés en 2021. La sélection est effectuée à partir du visionnage de plus de 1 600 œuvres produites en 2020 provenant de tous horizons. Un très important travail de recherche d'œuvres est effectué tout au long de l'année.

Cela permet de créer une ligne artistique propre à Ciné court animé avec de nombreux films présentés pour la première fois en France voire au niveau mondial. Des courts en sélection sont aussi primés dans d'importants festivals et cérémonies internationaux (César, Oscar, Bafta...).

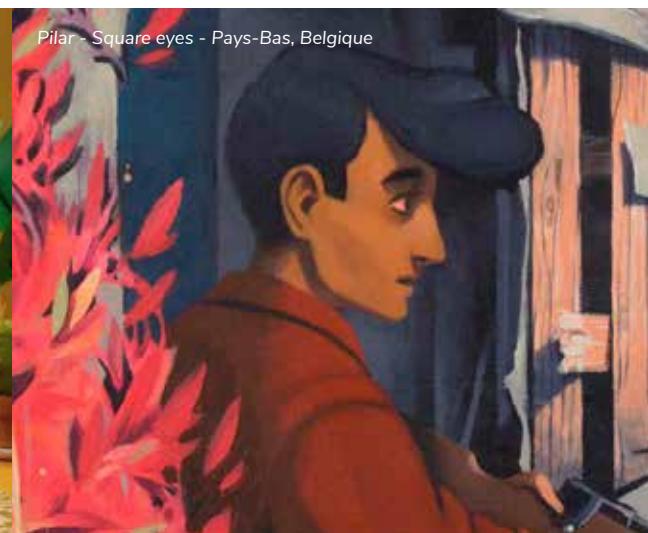


Peu de manifestations en Europe dédient entièrement leur programmation au court métrage d'animation en proposant un tel panorama actuel. Cinéma expérimental, documentaires animés, regards sur nos sociétés, œuvres fantastiques et comédies délirantes sont certains des genres proposés dans la sélection du festival.

La programmation valorise des productions professionnelles récentes, ainsi que les talents de demain avec des films d'écoles d'animation nationales et internationales.

La France regorge de talents dans le domaine du cinéma d'animation. La manifestation a fait le pari depuis ses débuts de leur réserver un espace particulier, notamment à travers la compétition nationale.

Le festival cible plus particulièrement un public adulte et adolescent à travers ses six compétitions, ses multiples rétrospectives et programmes thématiques.



Plus de 250 films courts issus d'environ 40 pays et 75 heures de projections seront proposés en 2021.

Les projections sont proposées dans les trois cinémas du territoire (Espace Renoir et Le Grand Palais à Roanne, Cinéma les Halles à Charlieu).

Des programmations parallèles (expositions, rencontres, ateliers...) se déroulent dans de nombreux lieux partenaires de la Ville et de l'Agglomération roannaise (théâtre, médiathèques, salle de concert, musée...).

Le directeur du festival, Loïc Portier, est membre de l'Académie des César et de son comité animation. Il est responsable artistique de Weird animation market, marché-festival dédié au cinéma d'animation (séries, longs et courts, VR...) en Espagne et membre des Quirino Awards (prix ibéro-américains de l'animation).

La 11^e édition de Ciné court animé programmée du 16 au 22 mars 2020 a malheureusement dû être annulée au dernier moment pour cause de confinement.

En 2019, la 10^e édition avait réuni plus de 13 000 spectateurs. D'autre part, environ 5 100 scolaires du territoire avaient découvert la diversité du format court à travers des programmes « d'éducation à l'image ».



Depuis quatre ans, le festival programme différentes propositions, expériences et découvertes autour de nouvelles formes d'écriture et de production comme la Réalité virtuelle et la Réalité augmentée. Plusieurs professionnels accompagneront les films et se déplaceront à Roanne pour échanger avec le public. En 2021, quatre producteurs.rices et réalisateurs.rices nominés aux Oscar et César seront présents, ainsi que de nombreux nouveaux talents du 7^e art animé.

Le festival est soutenu par le Centre national du Cinéma et de l'image animée (CNC), la Direction régionale des Affaires Culturelles (DRAC), la Région Auvergne - Rhône-Alpes et le Conseil départemental de la Loire. Il s'appuie aussi sur divers partenaires tels que la SNCF, Télérama, Sopra Steria, Kibind...

En fonction de l'évolution du contexte sanitaire, le festival adaptera ses propositions qui se dérouleront en présentiel ou en ligne.

Zoom sur la programmation

Compétitions

COMPÉTITION INTERNATIONALE

3 programmes - environ 30 films

COMPÉTITION NATIONALE

2 programmes - environ 20 films

COMPÉTITION EXPÉRIMENTALE

1 programme - 15 films

« SHOW DES TRÈS COURTS »

1 programme - 20 films

COMPÉTITION VIDÉO-CLIPS

1 programme - 10 films

COMPÉTITION INTERNATIONALE JEUNE PUBLIC

1 programme - 10 films



Programmes thématiques et rétrospectives

« ÇA S'ANIME EN SCANDINAVIE »

1 programme

« DOCUMENTAIRE ANIMÉ »

1 programme

« NOUVEAUX TALENTS DE L'ANIMATION »

1 programme

« BEST OF INTERNATIONAL »

1 programme

« BEST OF NATIONAL »

1 programme

« COMÉDIES DÉLIRANTES »

1 programme

« NUIT DU FANTASTIQUE »

1 programme

« DU COURT AU LONG AVEC JÉRÉMY CLAPIN »

1 programme

« COMÉDIES À LA FRANÇAISE »

1 programme

« DRÔLES D'ANIMAUX »

1 programme

« SÉANCE DE MINUIT »

1 programme

« SCOLAIRES ET ÉDUCATION À L'IMAGE »

4 programmes

« JEUNE PUBLIC ET FAMILLE »

4 programmes

COMPÉTITIONS

La sélection du festival, réalisée à partir du visionnage de plus de 1 600 films courts récents, proposera de découvrir 250 courts métrages professionnels provenant de 40 pays. De nombreux films seront présentés pour la première fois en France et certains en avant-première mondiale.

Les dernières productions provenant du monde entier seront mises en avant à travers les 6 compétitions du festival. Cette sélection répond à des impératifs d'originalité, de qualité artistique et de diversité.

Le festival affiche une réelle volonté de faire découvrir le 7^e art animé sous toutes ses facettes en proposant diversité thématique et technique ainsi que de très nombreux genres cinématographiques (fantastique, documentaire, expérimental, thriller, comédie...).

La manifestation est aussi attentive sur le fait d'essayer d'équilibrer le plus possible la part des films réalisés par des femmes et par des hommes.

Parmi les films en sélection officielle, le public pourra découvrir *Dry sea*, dernier film très poétique et esthétique du jeune studio belge Creative Conspiracy.

La compétition internationale mettra en avant les dernières productions de studios et réalisateurs indépendants tels que l'estonien Riho Unt (*The master* primé à Zagreb, Annecy, Cinanima...) et son délirant *The wings*, la créatrice portugaise Alexandra Ramires (*Agua Mole*, Quinzaine des réalisateurs) avec son film noir *Elo*, ou encore le canadien François Levesque avec *Moi Barnabé*.

L'une des curiosités sera *Kkum* du réalisateur multi-primé coréen Kangmin Kim, réalisée entièrement en stopmotion avec du polystyrène et primée récemment au festival d'animation d'Ottawa.

Plusieurs films présentés dans cette compétition sont d'ores et déjà présélectionnés pour les Oscar 2021.

Le festival met en avant les premières œuvres telles que *The song of a lost boy* de l'anglais Daniel Quircke ou encore le film *Pilar* entièrement peint à la main du studio néerlandais Moldybyrd studio.

La compétition nationale offrira le meilleur de la création tricolore avec plus de 20 films, parmi lesquels les dernières œuvres d'importants studios reconnus au niveau mondial (*Sacrebleu*, *Autour de minuit*, *Papy 3D*, *Miyu...*), d'écoles d'animation et de réalisateurs indépendants.

Enfin, depuis ses débuts, Ciné court animé réserve un espace particulier aux créateurs qui participent au renouvellement du langage cinématographique à travers une compétition expérimentale qui regroupe environ 15 films internationaux et nationaux. Des films tels que *Orgiastic hyper plastic* de Paul Bush, *Time o the signs* de Reinhold Bidner ou encore *Swarm* des frères Mc Gloughlin seront à découvrir.

Les vidéo-clips et films de commande très créatifs seront présentés à travers des compétitions dédiées à ces formats particuliers.

PROGRAMMES THÉMATIQUES & RÉTROSPECTIVES

La programmation du festival est assurée par un comité paritaire qui élabore chaque année des programmes dits « hors compétitions » dédiés à un genre cinématographique (fantastique, documentaire, comédie...) ou encore des rétrospectives de divers pays ou régions du monde. Ces sélections proposent des films produits depuis 2019 et quelques films du patrimoine.

En 2021, « Ça s'anime en Scandinavie » proposera de découvrir des œuvres où se croisent grands espaces, humour noir et délires animés à partir d'une sélection de films danois, suédois et norvégiens. Divers films seront présentés pour la première fois en France. Les dernières pépites de grands noms de l'animation internationale, telles que les réalisatrices Anita Killi (*Mother didn't know*) ou encore Niki Lindroth Von Bahr (*Something to Remember*) seront à découvrir. Des films de fin d'études notamment de l'école danoise Animation workshop produits en 2020 feront aussi partie de cette sélection.

Des programmes « best of » permettront au public de découvrir une sélection des meilleurs films qui devaient être présentés en compétition lors de la 11^e édition en 2020, annulée pour cause de confinement.

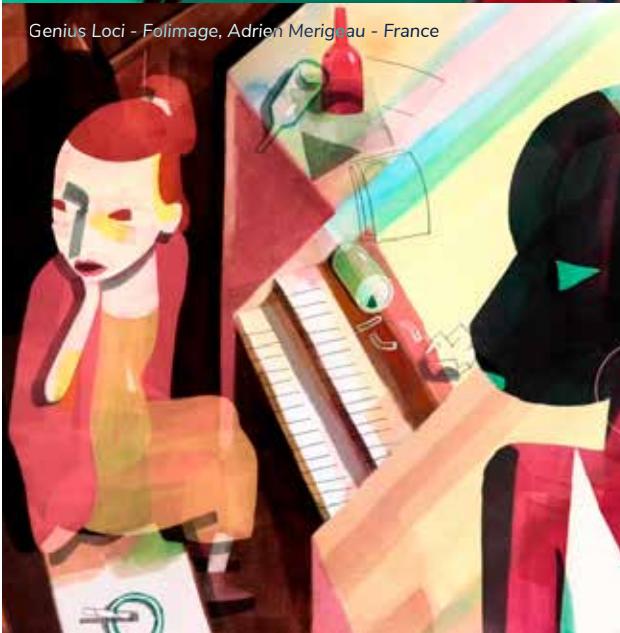
Ce sera l'occasion de plonger dans les univers de films qui ont connu depuis un important parcours en festivals internationaux, comme le conte très poétique *Nuit chérie* de l'illustratrice et réalisatrice belge Lia Bertels, *Tales from the multiverse* du jeune studio danois ultra-créatif Tumblehead, ou encore *Ties*, première œuvre au monde réalisée avec un stylo 3D, de la russe Dina Velikovskaya. Certains films de cette sélection étaient finalistes aux Oscar 2020 comme les magnifiques *Dcera* de la tchèque Daria Kashcheeva et *Mémorable* du réalisateur français Bruno Collet.



Rebooted - Michael Shanks - Australie



Pit stop - Raship Trikha - Inde, Canada



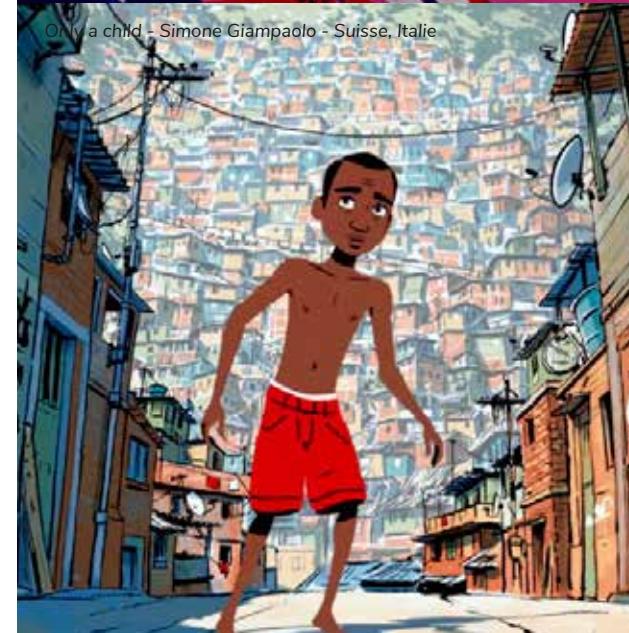
Genius Loci - Folimage, Adrien Merigau - France



Nestor - RCA - Angleterre, Portugal



Normal - Sacrebleu prod - France



Only a child - Simone Giampaolo - Suisse, Italie

Le programme « Documentaires animés », devenu un classique du festival et très apprécié des amateurs du 7^e art, offrira une multitude de regards et d'approches sur ce genre assez méconnu mais de plus en plus développé, avec une dizaine d'œuvres récentes.

Les films de fin d'études produits en 2020 provenant du monde entier (Bolivie, États-Unis, Japon, Nouvelle-Zélande, Canada...) seront mis en avant dans une sélection « Nouveaux talents internationaux ». Deux grands classiques du festival « La nuit du fantastique » et « Comédies délirantes », proposeront de découvrir les dernières pépites de ces genres très prisés du public. Des programmes à découvrir en famille seront aussi proposés avec des sélections intitulées « Comédies à la française » et « Drôles d'animaux » qui compileront des œuvres pour le jeune public au cinéma Le Grand Palais.

PROGRAMMES SCOLAIRES

Les séances d'éducation à l'image seront présentées cette année, exceptionnellement, durant plus d'un mois. Le festival touche environ 5 000 scolaires et il est préférable au vu de la situation sanitaire de ne pas condenser ces propositions sur une seule semaine.

Pour les plus jeunes spectateurs du festival, deux programmes de courts métrages seront proposés. *Les Ours gloutons* en partenariat avec Gebeka sera à découvrir en avant-première nationale (sortie avril 2021) et *La baleine et l'escargote* des Films du préau fera voyager les écoliers.

La vie de château sera le programme dédié aux élèves de primaire. Enfin, pour les publics adolescents, 4 programmations originales directement créées par le festival plongeront les élèves au cœur de la diversité et créativité du 7^e art animé.

Prix du festival

Le festival affiche la volonté depuis ses débuts de récompenser les créateurs et créatrices à travers de nombreux prix.

GRAND PRIX INTERNATIONAL DU JURY
1 200 euros

PRIX INTERNATIONAL DU PUBLIC
1 000 euros

GRAND PRIX EXPÉRIMENTAL DU JURY
1 000 euros

1^{ER} PRIX NATIONAL DU PUBLIC
1 200 euros

2^E PRIX NATIONAL DU PUBLIC
800 euros

PRIX « JURY JEUNE » DU VIDÉO-CLIP
400 euros

PRIX INTERNATIONAL DU « JEUNE PUBLIC »
400 euros

PRIX « SHOW DES TRÈS COURTS »
300 euros



Invités d'honneur

Cette 12^e édition mettra à l'honneur deux réalisateurs français reconnus internationalement pour leur travail dans le domaine du 7^e art.

François Vogel

Créateur expérimental d'animation multi-primé, réalisateur aux 13 films et inventeur de caméras virtuelles, l'artiste numérique se déplacera à Roanne pour des rencontres avec le public autour de ses films primés dans le monde entier (Dubai, Milan, Clermont-Ferrand...). Une conférence autour de son parcours cinématographique hors norme sera programmée, ainsi qu'une rencontre avec les élèves de l'option cinéma des lycées de Roanne.

Jérémy Clapin

Grand Prix à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes et lauréat de deux César avec son long métrage *J'ai perdu mon corps* devait être l'invité d'honneur de l'édition 2020 de Ciné court animé (annulée pour cause de confinement). Il sera donc présent en 2021 pour rencontrer le public et présenter son premier long métrage. Jérémy a une relation toute particulière avec Ciné court animé puisqu'il avait gagné le grand prix de la première édition en 2010 avec *Skhizein*, dont l'exposition avait été produite et présentée pour la première fois à Roanne l'année suivante. Il avait créé l'affiche du festival en 2013.

Jury international

Chaque année, un jury international paritaire est composé de professionnels du 7^e art animé.

La manifestation a accueilli des réalisateurs/trices reconnu(e)s mondialement tels que Joanna Quinn (nominée aux Oscar et membre de l'Académie des Oscar), Jérémy Clapin (Grand prix de la Quinzaine des réalisateurs avec *J'ai perdu mon corps*), Jakob Schuh (double nominé aux Oscar avec *Le Gruffalo* et *Un conte peut en cacher un autre*) Guillermo Carsi (créateur de *Pocoyo*), Franck Dion (Cristal d'Annecy, nominé aux César...), Tamaki Okamoto (productrice, Ours d'Or du court à Berlin)...

Le jury 2021 sera composé de la productrice mexicaine Nidia Santiago (Ikki Films, nomination aux Oscar avec *Negative Space* en 2018), du réalisateur français Fabrice Luang Vija (Césarisé en 2017 avec *Celui qui a deux âmes*), de l'illustratrice, directrice de festival et réalisatrice suisse Marjolaine Perreten (*Novembre, Vent de fête, Le dernier jour d'automne...*) et du créateur expérimental François Vogel.



Nidia Santiago
Mexique
Nomination aux Oscar avec *Negative space*



Marjolaine Perreten
Suisse
Réalisatrice et illustratrice primée à Ottawa



Fabrice Luang Vija
France
Césarisé avec *Celui qui a deux âmes*



François Vogel
France
Prix arts numériques festival de Clermont-Ferrand

Professionnels invités

En présence de nombreux réalisateurs/trices, des temps d'échange avec le public se dérouleront suite aux projections. Des sociétés de production et distribution françaises références telles que les Vivement Lundi, Les Films du Nord, Autour de minuit, Ikki Films, Miyu se déplacent à Roanne afin d'accompagner leurs films. Des rencontres avec des réalisateurs reconnus seront au programme.



Autour du festival

IMMERSION DANS LA RÉALITÉ VIRTUELLE

Depuis quatre ans, le festival international du court métrage d'animation de Roanne propose des espaces dédiés à la réalité virtuelle, qui mettent en avant la production cinématographique animée en 360°.

L'objectif est de proposer une vitrine sur ces nouvelles formes d'écritures, de productions et de créations. Le public et les professionnels pourront découvrir une sélection de courts métrages nationaux et internationale d'animation en 360° ainsi que des œuvres et expériences interactives en VR.

Le film *Saturnism* du réalisateur multi-primé et plasticien roumain Mihai Greco sera l'une des grandes curiosités de cette sélection. Le spectateur plongera dans l'une des peintures les plus noires de Goya : *Saturne dévorant un de ses fils*.

D'autres œuvres telle que *The hangman at home* des réalisateurs israéliens Uri et Michal Kranot, récit expérimental adapté du texte éponyme du poète américain Carl Sandburg, compléteront cette sélection orientée vers la découverte de cinématographies et univers surprenants.

Le dernier volet de l'étonnante trilogie *Gloomy eyes* (co-produit par Arte et Atlas V), de l'argentin Fernando Maldonado et du colombien Jorge Tereso, sera aussi à découvrir durant le festival.

Des rencontres professionnelles VR devraient aussi se tenir sur une journée durant la manifestation avec la participation de réaliteurs/trices, sociétés de productions et festivals.

Suite au succès connu lors des éditions précédentes, un showroom technologique (TV auto-stéréoscopiques, matériel VR de HTC Vive, Oculus Quest 2 et Rift, Oculus GO...) sera proposé de nouveau.



Gloomy eyes 3 - Atlas V - France



The hangman at home - Uri et Michal Kranot - Israël, Pays-Bas

SPECTACLE FUGUE VR, RÉALITÉ MIXTE

Le théâtre de Roanne et Ciné court animé présenteront le spectacle immersif *Fugue VR – réalité mixte*.

Yoann Bourgeois et Michel Reilhac nous embarquent dans un voyage spatio-temporel en réalité virtuelle ! Le chorégraphe et interprète Yoann Bourgeois revisite les fondamentaux de l'acrobatie autour des notions de déséquilibres, d'élan et d'envols. Il s'associe au



réalisateur de films en VR Michel Reilhac pour cette proposition unique.

Les spectateurs entrent ensemble, en petit groupe, dans la salle plongée dans la pénombre. Ils sont accueillis par deux danseurs qui les invitent à se mettre en cercle et les entraînent à entrer en mouvement, puis à enfiler leur casque VR. Lorsque l'image est enfin claire, ils s'aperçoivent que leur mouvement est celui du groupe de danseurs dans le film. Ils sont en harmonie avec leur double virtuel. Petit à petit, le cercle s'ouvre pour laisser à chacun l'espace d'explorer le monde qui s'ouvre à lui.

En écho au spectacle, une exposition sur les travaux de recherche de Yoann Bourgeois autour de la suspension sera programmée.



CONCERT – OURS SAMPLUS : BIPOLAR

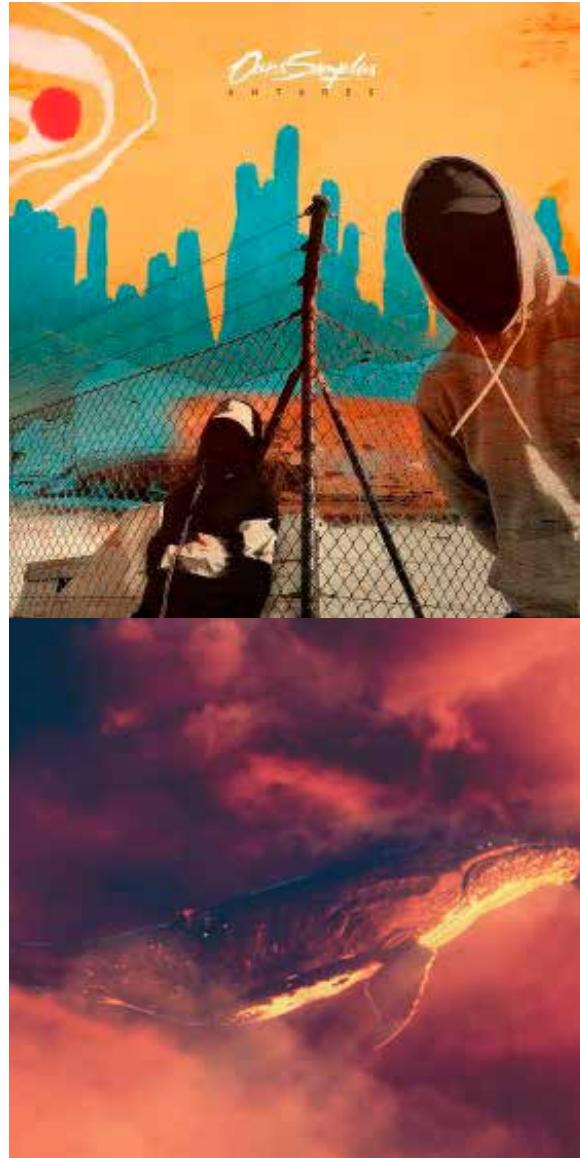
Depuis la toute première édition du festival en 2010, Ciné court animé s'associe à la programmation de la salle de musiques actuelles le Grand Marais à Riorges pour proposer des concerts et spectacles liés aux arts et créations numériques. Cette année, le nouveau live visuel d'Ours Samplus, sera la tête d'affiche de cette soirée spéciale.

Ours Samplus est l'un des duos les plus prolifiques de la branche electro/hip-hop instrumental et se place parmi les plus grands représentants français du genre, cumulant plusieurs dizaines de millions d'écoutes. Après la sortie de leur 1^{er} album *Last Frontier* à l'été 2018, Ours Samplus revient avec un nouvel opus : *BIPOLAR*.

Le groupe présentera au public un nouveau live puissant articulé autour d'un film d'animation 3D inédit, pour une véritable immersion sonore et visuelle (scénarisé et réalisé par Ours Samplus, et animé par Clément Morin - *Une espèce à part*, Arte 2019).

À l'image, des tableaux se succèdent, révélant une nature toute puissante, à l'origine de phénomènes impressionnants. Sur la banquise, au cœur des forêts ou dans l'espace, les codes connus de l'homme et les lois scientifiques sont bouleversés. De nouvelles formes de vies jaillissent, des créatures lévitent dans un océan d'étoiles, tandis que des hommes croulent sous les abysses de montagnes de plastiques. Un chaos s'annonce... à l'aube d'une nouvelle ère.

La compétition internationale de vidéo-clips d'animation ouvrira cette soirée orientée sur la relation musique-image.



COLLOQUE INTERNATIONAL Animation & Expérimentation

Ce colloque se veut le premier en langue française sur la question de l'expérimentation en animation. Il s'attache à mener, sur plus d'un siècle, une triangulation entre des formes courtes de cinéma d'animation, le cinéma expérimental et l'art vidéo. Continuellement tournée vers son histoire et ses futurs possibles, plus qu'attentive à l'innovation technique, l'animation est un espace de création permanent où les artistes ne cessent de solliciter, de découvrir et d'actualiser de nouvelles potentialités plastiques et narratives. L'animation conjuguée à l'expérimentation questionne donc un rapport au temps d'une richesse et d'une complexité particulière qui est la colonne vertébrale de ce colloque. À travers des études monographiques, historiques et thématiques, ces trois jours réuniront une vingtaine de conférenciers, universitaires et artistes.

Ce colloque est proposé par l'Université Jean-Monnet Saint-Étienne en partenariat avec La NEF Animation et Ciné court de Roanne.



CINÉ-CONCERTS

Deux ciné-concerts seront présentés par les élèves du Réseau des Enseignements Artistiques Loire Nord. Une trentaine d'élèves viendront retranscrire en direct un travail de plus de six mois et joueront leur propre composition sonore et musicale sur une sélection internationale de courts métrages d'animation.

Ciné court animé et le conservatoire de Roannais Agglomération se sont associés depuis quatre ans autour d'un axe fort : musique, sound design et images animées.

CONFÉRENCES ET RENCONTRES

Le festival proposera de nombreuses rencontres et conférences avec des réalisateurs nationaux et internationaux. Une quinzaine de conférences et master-class seront programmées durant toute la durée de la manifestation.



Éducation à l'image

Le festival propose des actions pendant toute l'année pour sensibiliser le public scolaire sur l'écriture, l'analyse de l'image et aussi la création de films animés.

D'autres actions d'éducation à l'image sont aussi menées auprès d'un public plus large, notamment à travers des projections et conférences dans divers lieux de la ville et de l'agglomération roannaise, mais aussi à travers l'intervention ponctuelle de la Caravane ensorcelée.

Actions à l'année

Depuis ses débuts, la manifestation effectue un important travail de médiation, de formation et de découverte du cinéma d'animation sous toutes ses formes.

Des interventions, projections, écritures et créations de films et rencontres « hors les murs » se déroulent dans de nombreux établissements scolaires. L'objectif étant de permettre à chacun d'appréhender ce cinéma aux multiples facettes.

Des réalisateurs/trices professionnels interviennent dans ces établissements afin d'encadrer les élèves, de leur donner les clefs de la réalisation d'un film court et de leur apprendre l'utilisation des outils numériques.

Les élèves découvrent les différentes étapes de création d'un film, de l'écriture en passant par le story-board, la réalisation et le montage du film.



Ciné court animé et le conservatoire de Musique, Danse et Théâtre de Roannais Agglomération proposent depuis septembre 2017 une formation « Musique et cinéma d'animation », spécialisation MAO (Musique assistée par Ordinateur). Les élèves découvrent le métier de compositeur pour le cinéma d'animation et l'importance de la musique et du son dans le 7^e art. Ils seront amenés à composer des musiques originales pour des courts métrages d'animation et présenteront leur travail lors du festival en direct.

De nombreuses actions sont menées tout au long de l'année à l'IUT de Roanne et au Centre Universitaire de Roanne autour de l'image, du film publicitaire et du cinéma d'animation en particulier. Des conférences, rencontres et autres projections sont organisées aux étudiants de TECH de Co et GEA.

Toutes ces interventions, programmées en dehors de la période du festival, ont créé une véritable dynamique au fil des années et touchent environ 1000 personnes chaque année.



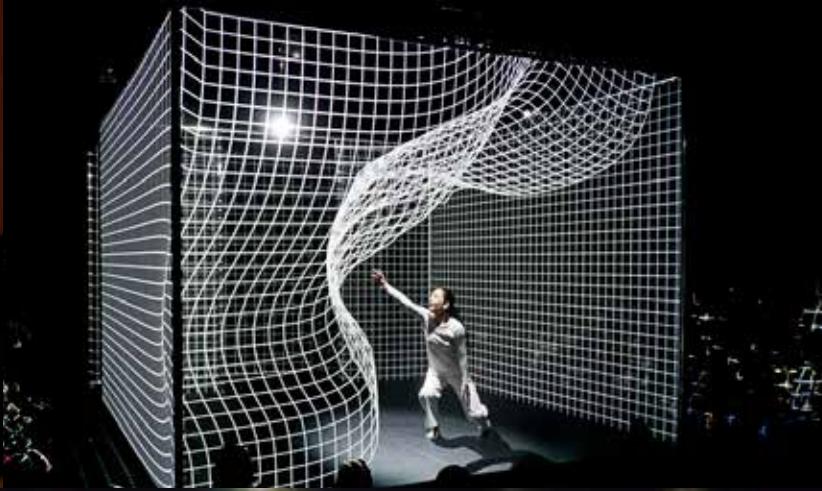
La Caravane ensorcelée

Petite salle de cinéma ambulante, elle dispose d'un catalogue de plus de 400 courts métrages, renouvelé chaque année. Depuis sept ans, de nombreuses séances gratuites se sont déroulées en centre ville, dans divers quartiers ainsi que dans certains établissements scolaires sur tout le territoire en partenariat avec la Caravane ensorcelée.

En effet, cela permet aussi à certains spectateurs qui ne peuvent se rendre en salle, de découvrir ce cinéma créatif et surprenant. Une médiation spécifique est faite, présentant la technique du cinéma animé.

Le festival affiche une volonté de toucher un public large à travers cette proposition originale. Pendant la semaine du festival, elle intervient dans plusieurs établissements où elle met en place des ateliers de découverte du cinéma d'animation, dans les établissements scolaires notamment.

La Caravane se déplace aussi au Centre hospitalier de Roanne et dans d'autres communes de l'agglomération.



Organisation



Partenaires institutionnels

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Soutenu
par



Loire
LE DÉPARTEMENT

Cinémas partenaires



Partenaires officiels

Télérama

KIBLIND



SNCF



Riorges
LA VILLE SAFARI

Roanne
Tout simplement

roannais
AGGLOMERATION



Contact : Loïc PORTIER

Directeur de Ciné court animé

04 77 23 47 70

06 73 68 41 82

animationfestival@ville-roanne.fr

infos sur

cinecourtanime.fr